

+++ PRESSEMITTEILUNG +++

METROPOLIS LIVE

FILMKONZERT VON ANTONIO BRAS ZU FRITZ LANGS MEISTERWERK

Antonio Bras begleitet Fritz Langs Stummfilmklassiker seit 25 Jahren live!

Antonio Bras, der kürzlich den „EBM Movie“ nach Tettngang brachte und u.a. Gründer von „La Morte De La Maison“ und als DJ aktiv ist, begleitet den Stummfilmklassiker METROPOLIS von Fritz Lang mit dem eigenen Soundtrack – Live!

Er eröffnete mit METROPOLIS LIVE die Reihe „KI im Kino“ für das Science Notes Magazin an der Universität Tübingen, war u.a. Gast des Museum of Modern Art (MOMA) in Odessa (Ukraine) und begeisterte das Publikum auf der 29. Internationalen Kulturbörse Freiburg als Special-Event.

Das Live-Filmkonzert zur aktuellen Fassung von Fritz Langs Stummfilm Metropolis ist ein Event der Extraklasse. Dieser eigens für METROPOLIS entwickelte Soundtrack stellt die bekannten Bilder in einen völlig neuen Kontext.

ELECTRO meets NEO-CLASSIC.

Der neue Soundtrack verknüpft den Filmklassiker mit dem 21. Jahrhundert.

Fritz Langs Stummfilmklassiker ist ein Meisterwerk der Filmästhetik und ein Meilenstein in der Geschichte des Science-Fiction-Films. Zudem ist er der heute vielleicht bekannteste Stummfilm des Expressionismus mit Einflüssen des Bauhaus-Stils. Metropolis hebt sich deutlich ab vom phantastischen Film der Stummfilm-Ära und begründete in Deutschland ein neues Filmgenre: die Science-Fiction. Die damals neuartigen Elemente gehören auch noch heute zu den gängigen Mustern der Gattung.

Der Film handelt von der Zukunftsstadt Metropolis, in der Gesellschaft in zwei Klassen gespalten ist. Die Arbeitenden werden in unterirdischen Maschinenhallen an Fließbändern unterdrückt, während sich in luftigen Höhen die Schönen und Reichen in den "ewigen Gärten" vergnügen. Ein Aufstand der geknechteten Massen führt zu Gewalt, Chaos und Zerstörung, aber schließlich auch zur Versöhnung.

Außergewöhnliche Auftritte u.a.

Zum 10-jährigen Jubiläum von METROPOLIS LIVE wurde die musikalische Überarbeitung im September 2018 im ausverkauften Pavillon in Sindelfingen vom Publikum begeistert gefeiert.

Im Januar 2017 wurde METROPOLIS LIVE im Rahmen der 'Specials' auf der 29. Internationalen Kulturbörse Freiburg aufgeführt.

2016 wurde das Filmkonzert als Abschluss der Ausstellung »Daimler Design – Unexpected Moments« gezeigt – ein Highlight zum 100-jährigen Standortjubiläums des Mercedes-Benz Werks Sindelfingen.

Im Oktober 2015 war das Filmkonzert Gast des "Museum of Modern Art Odessa" (Ukraine) im Rahmen des vom Goethe-Institut Bukarest initiierten und unterstützten Projekts "Alternative KunsTräume".

Im September 2013 wurde das Filmkonzert im ausverkauften Kinosaal des ehemaligen Central Kinos am Marktplatz als krönender Abschluss der Film-Woche in Sindelfingen gezeigt – eines der Highlights zum 750. Stadtjubiläum Sindelfingen.

2010 wurde die aktuelle Performance auf dem Transilvanian International Film Festival TIFF in Cluj-Napoca/Klausenburg (Rumänien) vor über 1.200 Zuschauenden uraufgeführt. Das begeisterte Publikum wählte die Live-Performance aus mehr als 400 Filmen auf Platz zwei.

Antonio Bras

Geboren in Lissabon, Portugal.

Ab 1985: Musikproduktionen und Soundcollagen. / Gründung der Band LA MORTE DE LA MAISON. / Grafische Arbeiten für Independent-Magazine (u.a. Gothic Magazin) und Plattencovers.

Ab 1990: Musikproduktionen und Bühnenperformances für internationale Künstler. / Licht-, Dia-, Film-, Kunst- und Videoinstallationen für SHOCK THERAPY (USA), THE SILVERMAN und THE LEGENDARY PINK DOTS (NLD). / Musikalische Soloprojekte u.a. BINAR mit Itchy von SHOCK THERAPY.

Ab 2000: Gründung von „TANGO DESIGN creativ manufactur“, für interdisziplinäre Arbeiten in den Bereichen Visuelle Kommunikation, Sounddesign, Interaktivität im Raum. / Neuvertonung des Stummfilmklassikers „Metropolis“. / Licht- und Klang-Installation „Die Gespenster / The Ghosts of Sindelfingen“ mit Ingrid Burgbacher-Krupka, Kunst+Projekte zur internationalen Ausstellung 1 SITE - 2_3 PLACES. / Künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema „VERBINDUNGEN“, das Teil des Schaffensprozesses wird. Dazu entstehen die ersten Fotokunstarbeiten mit dem Titel ENTRADA, URBAN LIFE und PONTE.

2010: Uraufführung von METROPOLIS LIVE: Premiere der erweiterten Neuvertonung zu Fritz Langs Stummfilmklassiker auf dem „Transilvania International Film Festival (TIFF)“ in Rumänien.

AB 2010: Videoinstallationen für Liveauftritte der Bands MONOCHROME (DEU) und BOTANICA (USA). / Zahlreiche Gruppen- und Einzelausstellungen in Baden-Württemberg, darunter im Rahmen der Stuttgarter Kulturnacht, der Langen Nacht der Museen Böblingen – Sindelfingen und bei der switch to art in Neu-Ulm.

AB 2015: Kurzfilme, Gesamtkunstwerk mit Video- und Lichtinstallationen für die Musikband IF YOU WANTED TO (DEU). / Projektion- und Objektkunst im Raum. / Autor und Regisseur des Theaterstücks A SINFONIA DA VIDA. / Erstes 3D-Audio Event in Baden-Württemberg – einer Live Lesung mit HEINRICH STEINFEST.

AB 2020: Gründung der Musikprojektes THESE SPOKEN WOR(L)DS. / Produktion und Regisseur von Industriefilmen. / Autor des Kochbuchs „Kochen wie in Portugal“ (GU Verlag München). / Auftritte als DJ BINAR, BINARX und VECTORIAL BINAR.

Seit 2024 entstehen weitere Musik-, Videokunst- und Film-Projekte, u.a. deutsche Untertitelung des Dokumentarfilms „Electronic Body Movie“ von Pietro Anton, der im September 2024 Premiere in der Kantine des Berliner Techno-Tempels Berghain feierte.

Antonio Bras tritt sowohl als Medienkünstler als auch als Musiker auf. Er vereint Musik, bildende und performative Kunst und führt klassische als auch digitale Medien zusammen.

Details

www.metropolis-live.de
www.facebook.com/metropolislivesound
www.youtube.com/user/metropolislive/videos

Contact & Booking

Mail a.bras@metropolis-live.de
Mobile +49 172 9003972

© Antonio Bras / www.antonio-bras.com
© TANGO DESIGN *creativ manufactur* / www.tangoa.com